

CALIBRO 35

Milano, studio di registrazione, interno giorno: il gruppo di musicisti inizia a suonare.

Massimo Martellotta (Stewart Copeland, Eugenio Finardi, Mauro Pagani) è alle chitarre e alle lapsteel, Enrico Gabrielli (Afterhours, Mariposa, Morgan) su organi e fiati, Fabio Rondanini (Pino Marino, Roberto Angelini, Collettivo Angelo Mai) alla batteria, Luca Cavina (Transgender, Lindo Ferretti, Beatrice Antolini) al basso elettrico e Tommaso Colliva (Muse, Franz Ferdinand, Arto Lindsay) ai controlli in regia. Quattro musicisti nella stessa stanza; chitarre fuzz, organi distorti, bassi ipnotici e funky grooves riempiono l'atmosfera. Il primo capitolo della saga, dedicato alle musiche di polizieschi e action thriller, prende il nome di "Calibro35".

Subito dopo le prime registrazioni il progetto è chiaro: interpretare il repertorio delle soundtracks italiane cercando di farle proprie ma al contempo rimanendo fedeli e rispettosi all'opera dei grandi Maestri. La composizione di musiche originali segue lo stesso percorso: il gruppo cerca di ritrovare il suono, l'attitudine e quella coesistenza di generi che hanno reso famoso in tutto il mondo il gusto italiano nella musica per le immagini. Non è un caso che le prime esibizioni del gruppo siano avvenute all'estero, in Lussemburgo e Belgio e che il Funk&Sould Show di Charles Craig sulla BBC abbia trasmesso un rough mix di "Italia A Mano Armata" pochi giorni dopo la sua comparsa su Myspace.

Dalla primavera 2008 il gruppo tiene concerti in Italia e Europa mentre la versione de "L'Appuntamento" con la partecipazione di Roberto dell'Era ottiene una notevole attenzione nel mondo radiofonico. Alessio Bertalot inizia a trasmettere la canzone durante "BSide" e ben presto Radio DeeJay chiede di poter offrire la traccia in download gratuito dall'homepage del suo sito.

A testimonianza della trasversalità del progetto musicale nell'estate seguente Calibro35 partecipa a manifestazioni molto diverse tra di loro: festival di musica classica (Ravenna Festival), Jazz oriented (Jazz ReFound), indie (MIAMI e MEI) e radiofonici (RadioIncontri).

Il primo cd, uscito ad Ottobre su Cinedelic records ottiene notevole attenzione dalla stampa italiana: XL, BlowUp (8/10), Rumore (8/10), Jam (4/4), Rockstar (4/4), Rocksound (4/4), Mucchio, Raro! tra gli altri.

Da dicembre l'album è distribuito in tutto il mondo da OurDistribution. DustyGroove descrive il gruppo come "Totally Great" e MoovieGrooves e Soundtrack Corner lo eleggono tra i loro preferiti. Il successo della versione su cd porta Cinedelic a stampare e distribuire il disco anche in edizione speciale doppio vinile.

Il gruppo è reduce dalla realizzazione della sua prima colonna sonora originale per il film "SAID" coproduzione italo-spagnola in uscita nei cinema nel 2009. La colonna sonora rappresenta un'occasione per approfondire ulteriormente la ricerca verso un suono nuovo e attuale che rievochi però una tradizione musicale in parte perduta; anche per questo motivo la musica è stata registrata presso gli studi Ortophonic/Forum di Roma, fondati nel 1969 da Morricone, Bacalov e Piero Piccioni. E' questa l'occasione per comporre e creare musica in diretta, durante la proiezione delle immagini, rispolverando un iter compositivo che ha reso peculiare il suono italiano nel corso dei decenni.

Nel dicembre 2008 BSide e Radio DeeJay con la collaborazione del sito wezimple.com hanno lanciato il remix contest de "L'Appuntamento": un altro modo di avvicinare i successi del passato e la musica dei giorni nostri. Gli utenti hanno la possibilità di scaricare le tracce separate del brano e di uploadare i loro remix che saranno selezionati da Alessio Bertalot e trasmessi sulle frequenze della radio.

Dopo la realizzazione della colonna sonora di "Said" è in cantiere una nuova soundtrack per un documentario statunitense sul cinema di genere italiano "EUROCRIME!"; nel frattempo il brano "L'Uomo Dagli Occhi di Ghiaccio" è stato scelto dagli Afterhours per essere inserito in "Il Paese è Reale" compilation che raggruppa il meglio della musica indipendente italiana.

Nella primavera 2009 Calibro 35 partecipa al Offscreen Festival di Bruxelles con un progetto speciale sui BMovies italiani. Nello stesso periodo il gruppo è invitato alla Fiera Internazionale del Libro di Torino da Rai Radio Tre (Terzo Anello e Fahrenheit) e all'Appuntamento a Mano Armata di Cattolica, il più importante evento del cinema di genere italiano.

Il video del brano "Tutta Donna" con la partecipazione di Georgeanne Kalweit riceve più di diecimila visite su YouTube in una settimana ed è segnalato per cinque giorni nell'homepage del sito. Sempre su Youtube il canale ufficiale di Calibro 35 raggiunge la top ten tra i canali musicali più visti.

Una riedizione del primo album con l'aggiunta del singolo "Tutta Donna" esce nell'estate 2009 per Venus Dischi e ottiene un nuovo successo.

Dopo oltre quaranta date estive (tra cui la partecipazione al “Festival Internazionale delle Letterature di Roma”, a “Italia Wave” e al “Milano Film Festival”) la band intraprende il suo primo viaggio negli Stati Uniti per partecipare all’HitWeek Festival di Los Angeles. Durante il periodo trascorso negli USA la band suona a New York nei prestigiosi club Nublu e Zebulon, al Fonda Theater di Los Angeles e tiene un live set nel piu’ importante programma radiofonico di musica dal vivo americano “Morning Becomes Eclectic” su Radio KCRW. Il tour ottiene ottima visibilita’ sulla stampa sia italiana che estera e tornati in Italia Calibro 35 vince il premio MEI come Miglior Tour Italiano 2009.

Il 2010 si apre all’insegna dell’estero con un ritorno del gruppo *on the road* per date in Olanda (tra cui il Festival Internazionale Eurosonic) e Lussemburgo; fara’ seguito tra Febbraio e Marzo un lungo tour Italiano con piu’ di trenta concerti previsti per tutta la penisola. A gennaio viene inoltre annunciato l’accordo con Ghost Records per la pubblicazione in Italia e in Europa di “Ritornano Quelli Di...”, il secondo disco di Calibro 35 in uscita il 19 Febbraio.

Contatti:

Tommaso Colliva
ph: +39 328 31 43 907
mail: tommaso@toomi.it

Concerti:

Lorenzo Bedini
ph: +39 349 73 77 127
mail: info@cycpromotions.com

Ufficio Stampa:

Rossana Savino
ph: +39 339 22 75 084
mail: rossana@ghostrecords.it